

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<i>Ευρετήριο πινάκων και εικόνων</i> . . . . .	17
<i>Ευχαριστίες</i> . . . . .	19
<i>Εισαγωγή</i> . . . . .	21

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΤΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

#### 1.

#### Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ ΕΝΑΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ-ΝΕΑΝΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

1.1. Η ποιητική προσωπικότητα και το διεθνές αποτύπωμα του Οδυσσέα Ελύτη . . . . .	29
1.1.1. Η επιλογή του ποιητικού του ψευδωνύμου . . . . .	29
1.1.2. Η στροφή στην ποίηση . . . . .	30
1.1.3. Ο Ελύτης και η σχέση του με το Υπερρεαλιστικό κίνημα. Σημεία ταύτισης και σημεία απόκλισης . . . . .	32
1.1.4. Η φύση ως δομικό στοιχείο της ποίησης του Ελύτη . . . . .	38
1.1.5. Η ποίηση του Ελύτη. Μια «εφηβική» ποίηση . . . . .	42
1.2. Ιστορική αναδρομή . . . . .	43
1.2.1. Τα πρώτα χρόνια του Ελύτη (1911-1928) . . . . .	43
1.2.2. Ελύτης και λογοτεχνικές συνεργασίες . . . . .	44
1.2.3. Η διάκριση του έργου . . . . .	48
1.3. Γεγονότα-σταθμοί στη ζωή και το έργο του Ελύτη . . . . .	51
1.4. Χρονολογικός πίνακας . . . . .	54

1.5. Μια βιωματική κατάθεση από την ποιήτρια Ιουλίτα Ηλιοπούλου. . . . .	57
1.6. Οι αντιλήψεις του Οδυσσέα Ελύτη για τη γλώσσα και το παιδί . . . . .	58
1.6.1. Ο άρρηκτος δεσμός με την ελληνική γλώσσα . . . . .	58
1.6.2. Η εστίαση στην παιδική και νεανική ηλικία . . . . .	63

## 2.

## ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

2.1. Η έννοια του ύφους. . . . .	67
2.2. Η έννοια της δημιουργικότητας στη γλώσσα. . . . .	70
2.2.1. Μια αρχική προσέγγιση . . . . .	70
2.2.2. Ο ορισμός της δημιουργικότητας. . . . .	71
2.2.3. Η δημιουργικότητα ως «απόκλιση» . . . . .	72
2.2.4. Γλωσσικό λάθος και δημιουργικότητα. . . . .	74
2.3. Κείμενο και κειμενικές λειτουργίες . . . . .	75
2.4. Ποιητικές γραμματικές . . . . .	78

## 3.

Η ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΗΣ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ  
ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

3.1. Οι πρωτογενείς, δευτερογενείς και υστερογενείς λειτουργίες	83
3.2. Η γλώσσα ως κορυφαίο εργαλείο αναπαράστασης/περιγραφής	85
3.3. Σχήματα λόγου στην ποίηση . . . . .	85
3.3.1. Από γραμματική άποψη . . . . .	86
3.3.2. Από συντακτική άποψη . . . . .	88
3.3.3. Από σημασιολογική άποψη. . . . .	91
3.4. Κριτική Ανάλυση Λόγου. . . . .	92
3.5. Οι απεικονίσεις του παιδιού σε ποιητικά κείμενα – Ενδεικτικές αναφορές. . . . .	94
3.5.1. Η περίπτωση των <i>Ελεύθερων Πολιορκημένων</i> (Διονύσιος Σολωμός). . . . .	94
3.5.2. Η περίπτωση του «Τάφου» (Κωστής Παλαμάς) . . . . .	96
3.5.3. Η περίπτωση του «Πρωινού άστρου» (Γιάννης Ρίτσος) . .	97

3.5.4. Η περίπτωση του «Κάποτε θα ῥθουν» (Λευτέρης Παπαδόπουλος) . . . . .	98
3.6. Οι απεικονίσεις του παιδιού σε άλλα —μη ποιητικά— κείμενα. Ενδεικτικές αναφορές. . . . .	99
3.6.1. Τα παιδιά σε περιόδους κρίσης για την ελληνική κοινωνία	99
3.6.2. Τα παιδιά στη δημόσια σφαίρα. Η περίπτωση των παιδιών των προσφύγων . . . . .	100

## 4.

## Ο ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

4.1. Η έννοια της μεταφοράς και της μετωνυμίας. . . . .	102
4.2. Γλώσσα και συναίσθημα . . . . .	104
4.3. Η μεταφορά και η μετωνυμία στη λογοτεχνία . . . . .	106

## 5.

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ  
ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ

5.1. Η έννοια της ανάγνωσης . . . . .	108
5.2. Χαρακτηριστικά της ανάγνωσης . . . . .	109
5.3. Διαδικασίες ανάγνωσης και πρόσληψης της ποίησης. . . . .	111

## 6.

## Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΕΛΥΤΗ

6.1. Ιδιόλεκτος. . . . .	115
6.1.1. Νεολογισμοί . . . . .	119
6.2. Λεξιλόγιο . . . . .	124
6.2.1. Θεωρητική πλαισίωση . . . . .	124
6.2.2. Στοιχεία βιβλιογραφικής επισκόπησης για το λεξιλόγιο του Ελύτη. . . . .	126

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ  
ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΣΚΕΛΟΣ

## 7.

## Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

7.1. Γενικά στοιχεία . . . . .	131
7.2. Δεξαμενές άντλησης κειμένων. Τα κριτήρια συγκέντρωσης και επιλογής. . . . .	132
7.3. Υπόθεση εργασίας και ερευνητικά ερωτήματα. . . . .	136
7.4. Μοντέλα ανάλυσης των αναπαραστάσεων . . . . .	138
7.4.1. Ποιητική γραμματική. . . . .	138
7.4.1.1. Η υπόσταση της ποιητικής γλώσσας. . . . .	139
7.4.1.2. Η ποιητική γραμματική ως ερευνητικό εργαλείο . . .	141
7.4.2. Κριτική Ανάλυση Λόγου . . . . .	142

## 8.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

8.1. Οι επιλεγείσες ποιητικές συλλογές . . . . .	145
8.1.1. <i>Ήλιος ο πρώτος</i> . . . . .	145
8.1.2. <i>Ο Ήλιος ο Ηλιάτορας</i> . . . . .	147
8.1.3. <i>Το φωτόδεντρο και η δέκατη τέταρτη ομορφιά</i> . . . . .	149
8.1.4. <i>Τα ρω του έρωτα</i> . . . . .	151
8.1.5. <i>Εκ του πλησίον</i> . . . . .	153
8.2. Οι αναπαραστάσεις του παιδιού στον Ελύτη. Γενικά χαρακτηριστικά . . . . .	154
8.3. Αρχική διάκριση σε ομάδες με κοινά χαρακτηριστικά . . . . .	156
8.4. Κατηγορίες αναπαραστάσεων . . . . .	159
8.4.1. Το παιδί σε σύνδεση με την αθωότητα, την ελπίδα και την αισιοδοξία. . . . .	159
8.4.2. Το παιδί σε σύνδεση με την πατρίδα, την ιστορία και την έννοια της χρονικής συνέχειας. . . . .	162
8.4.3. Το παιδί σε σύνδεση με το θρησκευτικό στοιχείο και την ιερότητα. . . . .	167
8.4.4. Το παιδί σε σύνδεση με το στοιχείο της γονεικότητας . . .	172

8.4.5. Το παιδί σε σύνδεση με τις έννοιες της νεότητας, της δύναμης και του πείσματος . . . . .	174
8.4.6. Το παιδί σε σύνδεση με τη φύση . . . . .	178
8.4.7. Το παιδί σε σύνδεση με τον θάνατο, τον πόλεμο, τον πόνο και την ορφάνια. Αναπάντεχες όψεις της παιδικότητας . .	184
8.4.8. Το παιδί μέσα από αυτοβιογραφικές αναφορές του ποιητή	185
8.4.9. Το παιδί μέσα από έμμεσες αναφορές . . . . .	187
8.5. Το παιδί στα σχήματα της μεταφοράς, της προσωποποίησης και της παρομοίωσης . . . . .	190
8.6. Στο μεταφραστικό έργο του Ελύτη (Η περίπτωση του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα και του Μπέρτολτ Μπρεχτ όπως ενσωματώνονται στην ποιητική συλλογή <i>Τα ρω του έρωτα</i> ) . . . . .	195

## 9.

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ:

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙΑΓΩΓΕΙΟ

## ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

9.1. Εισαγωγικά στοιχεία . . . . .	205
9.1.1. Η παιγνιώδης προσέγγιση της ποίησης . . . . .	207
9.1.2. Η επαφή του μαθητή με την ποιητική δημιουργία. Ο ρόλος του δασκάλου . . . . .	209
9.2. Οι προϋποθέσεις για μία επιτυχή διδακτική αξιοποίηση της ποίησης στην προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση	210
9.3. Η ελυτική ποίηση στην εκπαίδευση . . . . .	213
9.4. Διδακτικές προτάσεις αξιοποίησης της ποίησης του Ελύτη στο Νηπιαγωγείο . . . . .	215
9.4.1. Γενικά στοιχεία . . . . .	215
9.4.2. Η γωνιά της ποίησης . . . . .	215
9.4.3. Τα ποιήματα σε κοινή θέα . . . . .	216
9.4.4. Εικαστική διαμεσολάβηση και θεατρική δημιουργία . . . .	218
9.4.5. Το «κουτί της ποίησης» . . . . .	220
9.4.6. Η ελεύθερη συζήτηση, η κριτική σκέψη. . . . .	220
9.4.7. Παίζοντας με τις λέξεις. . . . .	221
9.5. Διδακτικές προτάσεις αξιοποίησης της ποίησης του Ελύτη στην Α' και τη Β' τάξη του Δημοτικού σχολείου . . . . .	223

9.5.1. Γενικά στοιχεία . . . . .	223
9.5.2. Η ποίηση μέσα από μια διαθεματική οπτική . . . . .	225
9.5.3. Ερασιστές λέξεις . . . . .	227
9.5.4. Γλωσσικά... οικοδομήματα . . . . .	229
9.5.5. Ποιητικά παιχνίδια με πλαστελίνη . . . . .	230
9.6. Εφαρμοσμένες παιδαγωγικές απόπειρες στην προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση . . . . .	231
9.6.1. Στο Νηπιαγωγείο. Από το παιχνίδι στην ποίηση . . . . .	231
9.6.2. Στην Α' Δημοτικού. Παίζουμε με τις λέξεις. Χτίζουμε έναν στίχο . . . . .	233
9.6.3. Στη Β' Δημοτικού. Από τη συλλογή λέξεων στην ποιητική δημιουργία . . . . .	234
9.7. Επιμέρους επιλογικές σκέψεις . . . . .	235

## 10.

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΥΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ  
ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

10.1. Εισαγωγικά στοιχεία . . . . .	237
10.2. Ελυτική ποίηση και δυνατότητες συμπερίληψης . . . . .	238
10.2.1. Μεταγραφή επιλεγμένων ποιημάτων του Ελύτη στον κώδικα Braille . . . . .	239
10.2.2. Ελυτική ποίηση και ψηφιακές τεχνολογίες. Η αξιοποίηση των QR codes . . . . .	241
10.3. Ελυτική ποίηση και Τεχνητή Νοημοσύνη . . . . .	242
10.3.1. Ψηφιακό παιχνίδι μνήμης . . . . .	244
10.3.2. Δημιουργία ψηφιακών βιβλίων . . . . .	245
10.3.3. Δημιουργία κινούμενων εικόνων . . . . .	246
10.3.4. Ψηφιακός βοηθός My AI - Chatbot Assistant . . . . .	247
10.3.5. Από τις λέξεις στη δημιουργία ψηφιακών εικόνων . . . . .	248
10.4. Ελυτική ποίηση και φυσιοκρατική νοημοσύνη. Η περίπτωση της συλλογής <i>Ήλιος ο πρώτος</i> . . . . .	251

## 11.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

11.1. Γενικά συμπεράσματα . . . . .	256
11.2. Ειδικά συμπεράσματα . . . . .	260
11.3. Η ανάδειξη της ελυτικής εστίασης στο παιδί στη σύγχρονη πραγματικότητα . . . . .	263
11.4. Σκέψεις και προτάσεις για περαιτέρω μελέτη του αντικειμένου . . . . .	264
<i>Βιβλιογραφία</i> . . . . .	267
Ελληνική βιβλιογραφία . . . . .	267
Ξενόγλωσση βιβλιογραφία . . . . .	276
Ηλεκτρονική βιβλιογραφία . . . . .	277
<i>Παράρτηματα</i>	
Παράρτημα 1 . . . . .	285
Παράρτημα 2 . . . . .	292
Παράρτημα 3 . . . . .	295
Παράρτημα 4 . . . . .	300
Παράρτημα 5 . . . . .	304