

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
--------------------	----

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

1. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.1. Ζητήματα ορισμών και οριοθετήσεων. Η εμφάνισή της στην Ελλάδα	19
1.1.1. Ορισμός ή ορισμοί Παιδικής Λογοτεχνίας	19
1.1.2. Γλώσσα παιδικού βιβλίου	20
1.1.3. Περιεχόμενο Παιδικής Λογοτεχνίας. Μορφή	21
1.1.4. «Παιδικότητα» των κειμένων για παιδιά. Διάκριση από τη Λογοτεχνία των ενηλίκων.	21
1.2. Η ιδεολογία στα παιδικά λογοτεχνήματα	25
1.2.1. Ορισμός, χαρακτηριστικά της ιδεολογίας	25
1.2.2. Ιδεολογία και γλώσσα	26
1.2.3. Ιδεολογία και διδακτισμός.	27
1.2.4. Ιδεολογίες και παιδικό βιβλίο.	27
1.2.5. Ιδεολογία και παιδί-αναγνώστης	29
1.2.6. Ιδεολογία, λογοτεχνικός κανόνας και λογοκρισία	29
1.2.7. Παιδική Λογοτεχνία και διακειμενικότητα	32

2. ΠΕΡΙ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

2.1. Ποιήματα	36
2.1.1. Χαϊκού	38
2.1.2. Λιμερίκια	38

2.2. Αλφαβητάρια	39
2.3. Μικρές ιστορίες	41
2.4. Εικονογραφημένα παιδικά βιβλία και εικονοβιβλία	42
2.5. Παραμύθια λαϊκά και σύγχρονα, μύθοι, θρύλοι	43
2.6. Βιβλία γνώσεων	50
2.6.1. Καθαρά βιβλία γνώσεων	51
2.6.2. Λογοτεχνικά βιβλία γνώσεων και μυθιστορηματικές βιογραφίες	51
2.6.3. Εικονογραφημένα βιβλία γνώσεων βραχείας φόρμας	53
2.7. Graphic novels ή/και κόμικς	54
2.8. Βουβά (wordless) και πολύβουα βιβλία (wimmelbooks)	58
2.9. Παιδικό βιβλίο, θέατρο για παιδιά και κουκλοθέατρο	61
2.10. Ψηφιακό παιδικό βιβλίο	62
2.11. Μυθιστορήματα	66
2.11.1. Ο όρος μυθιστόρημα: Τα είδη και οι αιτίες ανάπτυξής του.	66
2.11.2. Κοινωνικές και πολιτικές συγκυρίες	67
2.12. Το παιδικό μυθιστόρημα	68
2.12.1. Το σύγχρονο παιδικό μυθιστόρημα	71
2.12.2. Ο ρόλος της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς στη διαμόρφωση του παιδικού ιστορικού μυθιστορήματος. Περί ελληνικότητας του παιδικού βιβλίου	72
2.13. Αναλύοντας τα παιδικά βιβλία με βάση το θέμα, το σκηνικό, τους χαρακτήρες (και τον αφηγητή)	76
2.13.1. Θέμα	76
2.13.2. Σκηνικό	77
2.13.3. Οι χαρακτήρες και το πρόσωπο του αφηγητή.	80

3. ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

3.1. Ιστορικό μυθιστόρημα	86
3.1.1. Ορισμοί ιστορικού μυθιστορήματος.	86
3.1.2. Γέννηση και χαρακτηριστικά ιστορικού μυθιστορήματος. Συναφή είδη	87

3.2. Η «αλήθεια» της ιστορικής και της λογοτεχνικής αφήγησης . .	90
3.3. Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα	94
3.4. Παιδικό ιστορικό μυθιστόρημα	95
3.4.1. Χαρακτηριστικά του νεότερου παιδικού ιστορικού μυθιστορήματος.	97
3.4.2. Η σημασία του παιδικού ιστορικού μυθιστορήματος. Σύγχρονες απόψεις	100
3.4.3. Η Ιστορία οδηγός για το μέλλον;	101
3.4.4. Παιδί, ιστορικό μυθιστόρημα και συλλογικότητα	102
3.4.5. Ιστορικό μυθιστόρημα και κοινωνικοποίηση.	103
3.4.6. Ιστορικό μυθιστόρημα και εθνική ταυτότητα	104
3.4.7. Ιστορική γνώση και παιδικό ιστορικό μυθιστόρημα . . .	105

4. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

4.1. Στόχοι έρευνας	107
4.2. Η μέθοδος ανάλυσης του περιεχομένου	108
4.3. Σύσταση του υλικού. Κριτήρια κατάταξης και επιλογής των παιδικών βιβλίων.	109

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

5. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΤΟΥ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ

5.1. Σοφία Μαυροειδή-Παπαδάκη: Το τρίτομο έργο της, μια αφηγηματική προσέγγιση της Ιστορίας του Βυζαντίου. . .	115
5.2. Οι ακρίτες: Από τον θρύλο στο ιστορικό μυθιστόρημα για παιδιά	158
5.3. Η Πηνελόπη Μαξίμου και η αφοσίωσή της στο βυζαντινό ιστορικό μυθιστόρημα για παιδιά	177
5.4. Μεσαιωνική Κύπρος	246
5.5. Τρεις πρώτες και ξεχωριστές συγγραφείς της ελληνικής Παιδικής Λογοτεχνίας γράφουν για το Βυζάντιο	262
5.6. Η τριλογία της Μαρίας Λαμπαδαρίδου-Πόθου	285

5.7. Γράφοντας για το Βυζάντιο ενώ οδεύουμε προς το τέλος του 20ού αιώνα	314
5.8. Γυναίκες συγγραφείς γράφουν για ξεχωριστές Βυζαντινές γυναίκες	337
5.9. Αφηγήσεις για το Βυζάντιο στον 21ο αιώνα	359
5.10. Το βυζαντινό ιστορικό «αφήγημα» σε εικόνες	390
5.11. «Μυθιστορηματικά» βιβλία γνώσεων	397
 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	 405